

Culturele activiteiten 2018 - 2019

Lyceum De Grundel

| Schouwburg Hengelo | | |
|---|---|---------------------------|
| <p>27 september 2018 donderdag / week 39 20:00 uur</p> | <p>vrije inschrijving</p> | <p>Schouwburg Hengelo</p> |
| <p>Lonneke van Leth producties De Zaak Carmen</p>  | <p>Choreografe Lonneke van Leth maakt met haar verhalende en beeldende dansstijl van iedereen een dansliefhebber! Zij bewerkte de klassieke opera Carmen tot een eigentijdse dansthiller. De minnaar bekent de moord, maar de dienstdoende rechercheur kan de zaak maar niet loslaten. Het publiek wordt getuige van de reconstructie van deze klassieke moord. Carmen trekt de rechercheur mee in de meest duistere afgronden van de menselijke geest en hij verliest zijn grip op de werkelijkheid. Zelfs na haar dood speelt zij nog het verleidingspel. <u>Klik hier voor de trailer.</u></p> <p>'De zaak Carmen' bevat nieuw gecomponeerde muziek van Maxim Shalygin, die live wordt uitgevoerd door 11 musici van het New European Ensemble. Acteur Hugo Maerten (Toneelgroep De Appel) speelt de rol van rechercheur. Samen met haar team van professionele dansers en een ensemble van 26 dansamateurs en -studenten uit Twente zet Van Leth een intense en rauwe voorstelling neer in een groots en spannend decor van beeldend kunstenaar Vincent de Kooker.</p> | |
| Schouwburg Hengelo | | |
| <p>11 oktober 2018 donderdag / week 41 19:30 uur</p> | <p>vrije inschrijving</p> | <p>Schouwburg Hengelo</p> |
| <p>Aluin 1609 Staakt het vuren</p>  | <p>Het is 450 jaar geleden dat de Tachtigjarige Oorlog begon. Theatergroep Aluin duikt in de schatkamer van de vaderlandse geschiedenis en brengt deze voorstelling over de opkomst en ondergang van Maurits van Nassau en Johan van Oldenbarnevelt, de helden van de opstand tegen Spanje.</p> <p>We zoomen in op de wapenstilstand van 1609 tot 1621: het Twaalfjarig Bestand. De rust op het slagveld is het startsein voor grote onrust binnen de muren van de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden.</p> <p><u>Klik hier voor de trailer.</u></p> <p>Voor 83,71% historisch correct. Met veel humor en enthousiasme brengen de jonge acteurs van Aluin de geschiedenis tot leven.</p> <p>De voorstelling geeft een frisse kijk op één van de prachtige verhalen die de Nederlandse geschiedenis rijk is.</p> | |

| Schouwburg Hengelo | | |
|---|---|--------------------|
| 1 november 2018 donderdag / week 44 19:30 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| ID Theatre Company ID  | <p>Identiteit: veilige haven of luchtkasteel?</p> <p>Een groep jonge mensen krijgt de kans om een volledig nieuwe identiteit voor zichzelf te creëren, maar daarvoor moeten ze eerst uitzoeken wat hun identiteit nu is. Ze worden begeleid door een mysterieuze spelleider, die via opdrachten de groep uitdaagt om hun angsten, geheimen en gedachten over elkaar prijs te geven. Hoever gaat iedereen voor die nieuwe identiteit? Of blijven sommigen liever wie ze waren? Klik hier voor de trailer.</p> <p>In deze beeldende en rauwe multidisciplinaire voorstelling met persoonlijke verhalen, performances, live muziek, video en moderne dans worden de spelers en het publiek geconfronteerd met momenten van vertwijfeling: identiteit, een veilige haven of een luchtkasteel.</p> | |

| Workshop/klaslokaal | | |
|--|--|----------------------|
| 5 november 2018 maandag / week 45 2-3 ^e / 4-5 ^e / 6-7 ^e lesuur | eerste- en tweedeklassers | workshops/klaslokaal |
| 7 november 2018 woensdag / week 45 2-3 ^e / 4-5 ^e / 6-7 ^e lesuur | eerste- en tweedeklassers | workshops/klaslokaal |
| edutones Beats & Bytes  | <p>Tijdens deze populaire workshop gaan leerlingen aan de slag met het muziekprogramma Ableton Live. Ze maken in tweetallen een hiphop, dance of dubstep nummer door losse geluiden te mixen en melodieën in te spelen. Aan het eind van de workshop nemen ze hun compositie mee op usb stick of telefoon.</p> <p>Klik hier voor promotie video.</p> | |

| Schouwburg Hengelo | | |
|---|---|--------------------|
| 22 november 2018 donderdag / week 47 15:30 uur | 4 havo/vwo-leerlingen | Schouwburg Hengelo |
| Theatergroep De Kale Klucht van de Molenaar  | <p>In het jaar dat de schrijver Bredero precies 400 jaar geleden overleed speelt Theatergroep De Kale een bruisende en toegankelijke voorstelling van deze klassieker uit de Nederlandse toneelliteratuur. De Kale houdt zich al jaren bezig met 17e-eeuwse toneelteksten en met hun beeldende spel en een fantasievolle vormgeving brengen ze de Gouden Eeuw een beetje dichterbij.</p> <p>Een keurige vrouw 's kan avonds de stad niet meer in. De trekschuit waarmee ze uit Leiden kwam heeft vertraging opgelopen en nu zijn de stadspoorten al dicht. Ze vraagt onderdak bij een molenaar en zijn vrouw en wordt heel gastvrij ontvangen. Een beetje te gastvrij, want al snel blijkt dat de molenaar wel heel veel belangstelling heeft voor de stadse vrouw...</p> | |

| Schouwburg Hengelo | | |
|--|---|--------------------|
| 29 november 2018 donderdag / week 48 19:30 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| Maas theater en dans Victory  | <p>Cecilia Moisiso maakt met humor en ernst één grote faalshow van deze fysieke theatervoorstelling. Leedvermaak is makkelijk, maar kunnen we ook lachen om onze eigen fouten? En hoe kun je van iets dat een 'faal' lijkt, toch iets moois maken?</p> <p>Klik hier voor de trailer.</p> <p>Vier performers en een muzikant vallen in een razend tempo van de ene in de andere mislukking. Komisch treurig en wanhopig pijnlijk. Fouten worden groots gevierd en er wordt steeds mooier en virtuozer gefaald. 'Victory' is een prachtige ode aan de mislukking.</p> <p>De wereld om ons heen kent vooral winnaars en opvallend weinig verliezers.</p> <p>We leren te stralen en te scoren, falen mag niet meer.</p> | |

De Grundel's LITERATUUR-week

| Mediatheek | | |
|---|--|------------|
| 7 december 2018 vrijdag / week 49 5 ^e en 6 ^e lesuur | vierdeklassers - vwo | mediatheek |
| <p>Auke Hulst</p>  | <p>Auke Hulst (Hoogezand-Sappemeer, 1975) groeide op in het buurtschap Denemarken, boven op de gasbel van Slochteren. Zijn jeugd daar – ‘in een Pippi Langkous-huis in een bos’ – stond model voor zijn succesvolle derde roman <i>Kinderen van het Ruige Land</i> (2012), die genomineerd werd voor de BNG Literatuurprijs, en werd bekroond met de Cutting Edge Award 2013, de prijs voor het Beste Groninger Boek, en de Langs de Leeuw Literatuurprijs van het gelijknamige tv-programma. Eerder publiceerde hij de romans <i>Jij en ik en alles daartussenin</i> (2006) en <i>Wolfskleren</i> (2009), en maakte hij met tekenaar Raoul Deleo het literaire reisboek <i>De eenzame snelweg, in het spoor van Jack Kerouac</i> (2007). Dat boek werd genomineerd voor zowel de Stripschappening als de Prix Saint-Michel. Begin 2015 verscheen bij Ambo Anthos zijn roman <i>Slaap zacht, Johnny Idaho</i>.</p> | |


| Mediatheek | | |
|--|---|------------|
| 10 december 2018 maandag / week 50 3 ^e , 4 ^e en 5 ^e lesuur | eersteklassers | mediatheek |
| <p>Mirjam Mous</p>  | <p>Mirjam Mous groeide op in Made (Noord-Brabant). Zodra ze kon lezen wist ze al wat voor beroep ze later wilde doen, namelijk schrijven. Deze droom heeft ze niet gelijk kunnen verwezenlijken, Ze werkte eerst nog 20 jaar als juf op een school voor leerlingen met sociaal-emotionele problemen. De school was voor haar een plek om haar eigen verhalen uit te proberen en deze verhalen maakten een goede indruk op de kinderen. Naast schrijven heeft ze ook nog andere hobby's. Verre reizen maken en naar de film of theater gaan zijn helemaal haar ding, maar toch blijft schrijven haar grootste hobby. Inmiddels heeft ze al verschillende boeken uitgebracht op verschillende niveaus. Ze schrijft allerlei soorten boeken o.a. thrillers, probleembeoeken en grappige boeken. In haar boeken gebruikt ze wel personages waar ze zelf veel mee te maken heeft, zo is haar man Wim in het boek 'De juf is een heks' meester Wim.</p> | |


| Mediatheek | | |
|---|--|------------|
| 11 december 2018 dinsdag / week 50 3 ^e , 4 ^e en 6 ^e lesuur | tweedeklassers | mediatheek |
| Buddy Tegenbosch | <p>Buddy Tegenbosch wordt in 1975 in Eindhoven geboren. In 1993 doet hij eindexamen en gaat hij naar de Sport-academie die hij in vier jaar afrondt, waarna hij besluit om niet gymleraar, maar piloot te worden. Hij volgt zijn luchtvaartopleiding aan de Nationale Luchtvaartschool. Sinds 2000 is hij werkzaam als piloot bij Lufthansa in Duitsland.</p> <p>En Buddy schrijft! Zijn eerste jeugdroman, getiteld <i>Pokerface</i>, was kerntitel van de Jonge Jury en is verkozen tot <u>Jonge Lijster</u>. <i>Oog om oog</i>, zijn tweede boek, is door iBooks uitgeroepen als beste Young Adult-titel van 2015 en wordt ook een Jonge Lijster. <i>Livestream</i>, zijn nieuwste boek, is in september 2017 uitgekomen.</p> <p>De boeken zijn verschenen bij uitgeverij Van Goor, onderdeel van Unieboek Het Spectrum.</p> | |
|  | | |


| Mediatheek | | |
|---|--|------------|
| 12 december 2018 woensdag / week 50 6 ^e en 7 ^e lesuur | derdeklassers | mediatheek |
| Eva Burgers | <p>Ze groeide op in Noordwijkerhout (Zh). Na de middelbare school studeerde ze zang aan het Koninklijk conservatorium in Den Haag. Op haar achttiende vertrok ze naar Amsterdam om daar te gaan wonen en te studeren aan de Academie voor Kleinkunst. Naast haar passie voor muziek en toneel wist Eva al vrij snel dat het schrijven van verhalen haar de meeste voldoening gaf. Na een aantal jaren geschreven te hebben voor diverse kranten en tijdschriften, solliciteerde ze bij de politie om nog een lang gekoesterde wens in vervulling te laten gaan: rechercheur worden. Vier jaar werkte ze als agent in de uniformdienst en in 2004 werd ze aangenomen als rechercheur op de afdeling Zwarte Criminaliteit. Het dagelijks recherchewerk werd een inspiratiebron voor haar spannende boeken.</p> | |
|  | | |


| Mediatheek | | |
|--|---|------------|
| 13 december 2018 donderdag / week 50 5 ^e en 6 ^e lesuur | vierdeklassers - havo | mediatheek |
| Ernest van der Kwast | <p>Over het werk van Ernest van der Kwast</p> <p>Ernest van der Kwast is geboren in India, maar verhuisde toen hij 1 jaar was naar Nederland.</p> <p>In 1999 debuteerde hij met een kort verhaal in literair tijdschrift <i>Passionate</i>. Later was hij enige tijd hoofdredacteur van dit tijdschrift. Onder het pseudoniem Yusef el Halal schreef hij samen met Steven Verhelst een verhaal voor de schrijfwedstrijd <i>Write Now!</i>. Dit verhaal, 'Man zoekt vrouw om hem gelukkig te maken' won de wedstrijd. Onder dezelfde titel en hetzelfde pseudoniem verscheen in 2004 een verhalenbundel met bijdragen van zes schrijvers waaronder Ronald Giphart.</p> <p>Een jaar later verschijnt zijn eerste roman <i>Soms zijn dingen mooier als er mensen klappen</i>.</p> <p>Met de roman <i>Mama Tandoori</i> (2010) breekt Van der Kwast door bij het grote publiek. Het is het hilarische verhaal over zijn Indiase moeder. Maar achter de humor gaat ook tragiek schuil, onder meer over het niet kunnen wortelen in een nieuw land en over gemiste kansen.</p> <p>Het boek werd genomineerd voor de BNG Nieuwe Literatuurprijs, een prijs voor jonge, nog niet doorgebroken auteurs. Van der Kwast weigerde deze nominatie, omdat hij vond zelf dat hij niet aan alle criteria van de prijs voldeed. Het boek won de Publieksprijs van de Dioraph-te Jongerenliteratuur Prijs.</p> <p>Zijn twee volgende boeken spelen zich af in Italië, het land waar de schrijver de grootste tijd van het jaar woont. <i>De ijsmakers</i> (2015) gaat over vier generaties van de ijsmakersfamilie Talamini.</p> | |
|  | | |

| Mediatheek | | |
|--|--|------------|
| 19 december 2018 woensdag / week 51 5 ^e en 7 ^e lesuur | derdeklassers | mediatheek |
| Andy Ninvalle Jongen en Yo  | <p>Andy Ninvalle vertelt een verhaal over het ontstaan van de "Human Beatbox" in Amerika op feiten gebaseerd en op grappige wijze uitgevoerd!</p> <p>In Jongen en Yo! wordt het publiek meegenomen naar New York na de Wereldoorlog II, je bezoekt de getto's en je ontmoet de mensen die daar wonen. Een Kleine Jongen en een Grote Jongen, die JONGEN en YO heten, wonen daar. JONGEN en YO ontwikkelen de beatbox ter plekke, precies zoals het is gebeurd in New York.</p> | |


| Schouwburg Hengelo | | |
|--|---|--------------------|
| 21 december 2018 vrijdag / week 51 19:30 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| Staatsopera van Tatarstan De Notenkraker  | <p>Het is kerstavond bij de familie Stahlbaum. Clara krijgt een pop, een notenkraker, die in haar droom verandert in een knappe prins. Hij neemt haar mee op een fascinerende reis door een sprookjeswereld, met alle romantiek en gevaren van dien!</p> <p>'De Notenkraker' bevat virtuoze danspartijen, een schitterend corps de ballet, honderden kostuums en sprookjesachtige decors: een magischer begin van de feestdagen is bijna niet denkbaar!</p> <p>De Staatsopera van Tatarstan is een goede bekende in deze regio. Op de legendarische muziek van Tsjaikovski danst het talentvolle balletgezelschap dit seizoen 'De Notenkraker'.</p> | |


| Schouwburg Hengelo | | |
|---|---|--------------------|
| 16 januari 2019 woensdag / week 3 20:00 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| Cabarestafette  | <p>De Cabarestafette is de ideale plek om kennis te maken met cabaretiers waarvan de namen je op dit moment waarschijnlijk nog weinig zeggen. De deelnemers, elk met een geheel eigen stijl, zijn vaak winnaars van verschillende cabaretfestivals.</p> <p>De Cabarestafette geeft hen de kans om voor een groot publiek te spelen, podiumervaring op te doen en hun spel te verfijnen.</p> | |

| Mediatheek | | |
|--|--|------------|
| 4 februari 2019 maandag / week 6 08:30 – 10:00 en 10:50 – 12:20 | 5 havo | mediatheek |
| Big Wheel Theatre The Great War: Meaning in the Mud  | <p>This schools workshop looks at the way poets, dramatists, artists and novelists responded to the First World War 100 years ago, and how the legacy of that war continues even now to influence writing and other art forms like cinema.</p> <p>The core of the workshop is the famous First World War poets, and the changes in style from the lyrical and conventional, like Rupert Brooke's, to harsher and more experimental forms of writing like Wilfred Owen's. We also look at the response of artists like CRW Nevinson and Paul Nash, the playwright Peter Whelan (<i>The Ac-crington Pals</i>) and the writer JRR Tolkein.</p> <p>This workshop provides an excellent starting point for an investigation with students of how this artistic response to the war has influenced writing and art ever since, from Eliot's <i>The Wasteland</i>, to plays like <i>Waiting for Godot</i>, novels like <i>Catch 22</i>, musicals like <i>Oh What A Lovely War!</i>, films as different as <i>Apocalypse Now</i>, <i>The Lord of the Rings</i>, <i>Warhorse</i> and the TV comedy <i>Blackadder</i>.</p> | |


| Schouwburg Hengelo | | |
|--|---|--------------------|
| 6 februari 2019 donderdag / week 6 19:30 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| Aluin De Odyssee  | <p>Iedereen heeft er wel eens van gehoord: 'De Odyssee' van Homerus. "Was dat niet dat verhaal met eenogige reuzen, kannibalen en superknappe zangeressen?" "Die enorm lange tocht naar huis van Odysseus, die Griekse held?" "Oh, de Odyssee, daar kwam geen eind aan." "En ondertussen moest zijn vrouw Penelope thuis alle aanbidders van zich afslaan."</p> <p>Ja, die ja. 'De Odyssee' is een van de meest iconische verhalen uit de Griekse oudheid.</p> <p>Aluin speelt op de voor het gezelschap kenmerkende wijze de 10-jarige reis van Odysseus in één enkel uur. Met respect voor Homerus, maar in een enorm tempo en met heel veel humor!</p> | |

| Mediatheek | | |
|---|--|------------|
| 7 februari 2019 donderdag / week 6 3 ^e , 5 ^e en 7 ^e lesuur | derdeklassers | mediatheek |
| Sabine van Boven HET ACHTERHUIS  | Actrice Sabine van Boven bewerkte "Het Achterhuis" tot een monoloog waarin zij vertelt over de ruim 2 jaar dat Anne Frank moest schuilen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Op indringende wijze wordt het publiek meegenomen in een wereld vol angst, hoop, dromen, verliefdheid, woede en verdriet. Een theatermonoloog met goedkeuring van het Anne Frankfonds te Basel. | |

| Mediatheek | | |
|--|---|------------|
| 4 maart 2019 maandag / week 10 08:30 – 10:00 | Cambridge Engels | mediatheek |
| Big Wheel Breakfast with Big Wheel  | <p>Television is the key to this language workshop, which is a parody of the T.V. magazine format – its personalities, its genres and its special vocabulary</p> <p>Students are familiar with the style of presentation and everyone enjoys the games. Older students can enjoy appreciating the parody. As a vehicle for teaching English, Breakfast with Big Wheel works brilliantly, because;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ It's interactive and students get to use their English in a very real way ▪ Students are learning whilst having fun ▪ It provides teachers with lots of ideas for classroom follow-up work | |

| Mediatheek | | |
|---|---|------------|
| 4 maart 2019 maandag / week 10 10:50 – 12:20 | 5 vwo | mediatheek |
| Big Wheel Theatre Shakespeare and Tragedy  | <p>This workshop asks the question ‘What is a Shakespearean tragedy?’ Using a combination of serious performances of some famous scenes with fun interactive exercises we look at the main conventions of Shakespeare’s tragedies.</p> <p>Highlights include:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ An hilarious interactive presentation of the beginning of <i>Macbeth</i> ▪ An analysis of soliloquies from <i>Hamlet</i> and <i>Romeo and Juliet</i> ▪ A moving performance of the climax of <i>Othello</i> ▪ A presentation by members of the audience of Shakespeare’s own parody of Tragedy, <i>Pyramus and Thisbe</i> <p>This is a workshop for students who are studying Shakespeare. It gives them a clear understanding of how relevant and universal Shakespeare’s themes are – even in the 21st century.</p> | |

| Schouwburg Hengelo | | |
|--|--|--------------------|
| 14 maart 2019 donderdag / week 11 19:00 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| Theater Rotterdam Hamlet, de familievoorstelling  | <p>Het leven van de Deense puberprins Hamlet is een rollercoaster van emoties. Hij raakt zijn vader kwijt, zijn moeder trouwt vrijwel meteen daarna met zijn oom en een aantal van z’n vrienden blijkt totaal niet meer te vertrouwen. En dan is er ook nog eens nachtelijk bezoek van een geestverschijning. Nou, daar raak je als Deense puberprins wel een beetje van in de war.</p> <p>Van een vrolijke surfboy met goed haar, verandert Hamlet in een depressief jong mens met roos en angerissues. Zoals altijd bij Theater Rotterdam is ook Hamlet een stuk vol vaart, humor, pophits, degengevechten, geesten, bedrog, stunts en prachtige decors. Een feest voor jong en oud. Waar je bij moet zijn. Of niet te zijn. Nee, wees er maar bij. Wordt bijzonder!</p> | |


| Schouwburg Hengelo | | |
|---|---|--------------------|
| 28 maart 2019 donderdag / week 13 19:30 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| Vrije Voeten Trekvogels  | <p>In 'Trekvogels' volgen we onder begeleiding van live muziek een groepje landverhuizers op een spannende overtocht; personages die alles hebben achtergelaten voor de belofte van een beter leven in een nieuw land.</p> <p>Inspiratie voor deze voorstelling is de geschiedenis van de 'Red Star Line', waarmee ruim twee miljoen mensen per boot van Antwerpen naar New York werden getransporteerd, op zoek naar een beter leven.</p> <p>Stel je voor dat je opeens je land moet achterlaten; wat neem je mee? Wat is je het dierbaarst? Hoe reis je veilig? Wie kun je onderweg vertrouwen? Hoe bescherm je wat van jou is?</p> | |

| Mediatheek | | |
|---|--|------------|
| 2 april 2019 dinsdag / week 14 5 ^e en 7 ^e lesuur | eersteklassers | mediatheek |
| Under Construction Social Me(dia)  | <p><i>'Je ziet er goed uit. Ik zag je op Facebook.'</i> <i>'Geef je een feestje? Ik zag het op Facebook.'</i></p> <p>Social media is niet meer weg te denken uit onze wereld. Elke dag posten, twitteren en instagrammen we. Maar hoe sociaal zijn we eigenlijk? Social Me(dia) is een dansvoorstelling over onze online en offline maatschappij. Drie individuen, samen in een ruimte. Maar ook niet samen. Hoe beïnvloedt media onze relatie met elkaar? Hoe zien we de ander door onze iPhone lens?</p> <p>Under Construction Dance Company is een jong dansgezelschap, geleid door Tess Hofkes en Sabrina Vernooy. Samen willen zij meer doen met dans: buiten het genre denken en middenin de maatschappij staan. Dans, theater, muziek en media zijn sleutelwoorden in hun voorstellingen.</p> | |

| Schouwburg Hengelo | | |
|--|---|--------------------|
| 5 april 2019 vrijdag / week 14 19:30 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| De toneelmakerij Snowflake  | <p>If you're not online... you're nowhere Snowflake, ga van mijn timeline! Shut up, snowflake. Ga huilen in je safe space, snowflake.</p> <p>Ezra wil zo snel mogelijk rijk worden van bitcoins, legaal of illegaal. Mara experimenteert met seks met avatars en webcams. Sofie wil niet speciaal zijn. Ab moet voor zijn vrienden bewijzen dat hij een 'echte man' is, hoe dan? Fay is bang voor de 3e Wereldoorlog, die allang is begonnen. En Jakob weet het zeker, hij wordt de nieuwe Edward Snowden.</p> | |

| Mediatheek | | |
|---|--|------------|
| 8 april 2019 maandag / week 15 4 ^e -5 ^e lesuur en 7 ^e -8 ^e lesuur | tweedeklassers | mediatheek |
| PlayBack Like  | <p>De rauwe voorstelling Like geeft goed weer hoe het kan gaan bij vriendschappen, groepsdruk, buitengesloten worden, pesten en de invloed van social media hierop. Leerlingen worden geconfronteerd met de emotionele gevolgen van pesten. En het werkt. Muisstille aula's. Ontroerende dialogen. Herkenbare situaties. Gelach. Gepraat. Gehuil. Pijn. Stilte.</p> <p><u>Tijdens de mentorlessen worden de leerlingen middels lesbrieven voorbereid op de voorstelling.</u></p> | |

| Mediatheek | | |
|---|--|------------|
| 9 april 2019 dinsdag / week 15 4 ^e -5 ^e lesuur | tweedeklassers | mediatheek |
| PlayBack Like  | <p>De rauwe voorstelling Like geeft goed weer hoe het kan gaan bij vriendschappen, groepsdruk, buitengesloten worden, pesten en de invloed van social media hierop. Leerlingen worden geconfronteerd met de emotionele gevolgen van pesten. En het werkt. Muisstille aula's. Ontroerende dialogen. Herkenbare situaties. Gelach. Gepraat. Gehuil. Pijn. Stilte.</p> <p><u>Tijdens de mentorlessen worden de leerlingen middels lesbrieven voorbereid op de voorstelling.</u></p> | |

| Schouwburg Hengelo | | |
|---|---|--------------------|
| 10 april 2019 woensdag / week 15 19:30 uur | vrije inschrijving | Schouwburg Hengelo |
| Danstheater Aya/Backbone Black Memories  | <p>Ook 125 jaar na de afschaffing ervan, is de slavernij een actueel onderwerp.</p> <p>'Black Memories' is een voorstelling over macht, vrijheid en onvermogen. Een gedanst muzikaal betoog met de hartslag van de Afrikaanse, Caribische en Westerse drum en een grote variëteit aan 'danskeuren'.</p> <p>De voorstellingen van AYA zijn altijd een dynamische mix van dansvormen, speelstijlen en muzieksoorten, met dit keer aandacht voor vergeten verhalen, liederen over vernedering en verzet en de energie van hedendaagse urban cultuur met zijn Afro-Caraïbische roots.</p> | |